Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

VOIE GÉNÉRALE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :

1. Commentaire (20 points)

Objet d'étude « La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle »

TEXTE : Philippe JACCOTTET, *Poésies,* « L'Effraie », 1946-1950*.*

Les nouvelles du soir

À l'heure où la lumière enfouit son visage
dans notre cou, on crie les nouvelles du soir,
on nous écorche. L'air est doux. Gens de passage
dans cette ville, on pourra juste un peu s'asseoir
au bord du fleuve où bouge un arbre à peine vert,
après avoir mangé en hâte ; aurai-je même
le temps de faire ce voyage avant l'hiver,
de t'embrasser avant de partir ? Si tu m'aimes,
retiens-moi, le temps de reprendre souffle, au moins,
juste pour le printemps, qu'on nous laisse tranquilles
longer la tremblante paix du fleuve, très loin,
jusqu'où s'allument les fabriques[1] immobiles...
Mais pas moyen. Il ne faut pas que l'étranger
qui marche se retourne, ou il serait changé
en statue : on ne peut qu'avancer. Et les villes
qui sont encor debout brûleront[2]. Une chance
que j'aie au moins visité Rome, l'an passé,
que nous nous soyons vite aimés, avant l'absence,
regardés encore une fois, vite embrassés,
avant que l'on crie « Le Monde » à notre dernier monde
ou « Ce Soir »[3] au dernier beau soir qui nous confonde...
Tu partiras. Déjà ton corps est moins réel
que le courant qui l'use, et ces fumées au ciel
ont plus de racines que nous. C'est inutile
de nous forcer. Regarde l'eau, comme elle file
par la faille entre nos deux ombres. C'est la fin,
qui nous passe le goût de jouer au plus fin.

[1] *Fabriques* : usines

[2] Vers 13 à 16 : allusion à un épisode biblique dans lequel la colère de Dieu entraîne la destruction de la ville de Sodome et la transformation de la femme de Loth en statue de sel.

[3] *« Le Monde »* et *« Ce soir »* pour « France soir » sont des titres de journaux. Les vendeurs en criaient les nouvelles importantes pour inciter à l'achat.

2. Dissertation (20 points)

Objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle »

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A - Œuvre : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* - Parcours : « Individu, morale et société »

Sujet : En quoi le conflit permet-il au personnage romanesque de s'affirmer en tant qu'individu ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur le roman de Madame de La Fayette, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

B - Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir* - Parcours : « Le personnage de roman, esthétique et valeurs »

Sujet : Un héros romanesque doit-il nécessairement incarner des valeurs ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur le roman de Stendhal, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

C - Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* - Parcours : « Soi-même comme un autre »

Sujet : En quoi l'écriture narrative suppose-t-elle un regard lucide sur soi et sur les autres ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur le roman de Marguerite Yourcenar, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.