Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Cet extrait est l'incipit du roman.

Le jour n'est pas encore levé et ce que l'on aperçoit tout d'abord au loin sur la lande[1] est une étrange silhouette à deux têtes et huit membres dont la moitié semble inerte[2]. Plus dense que la nuit elle-même, et comme évoluant en transparence derrière ce voile d'obscurité. La paupière fronce à cette apparition. Doit-on s'y fier ? On se demande. On doute. À cette heure les gens dorment, dans les villes, dans les villages, ailleurs. Ici, il n'y a rien ni personne. Si la lune se montrait elle n'éclairerait qu'un paysage de maquis, brut, désolé. Une terre indéfrichée. Qui va là ? Quoi ? On l'ignore. On scrute avec une attention accrue cette ombre insolite pour tenter de l'assimiler à quelque espèce connue et répertoriée. Mais il n'y en a guère qui feraient l'affaire. À quel ordre appartient-elle ? De quelle nature est-elle ? On s'interroge. On la suit du regard. On la voit qui avance, courbée, l'échine[3] déformée par une énorme protubérance[4], l'allure lente et quasi mécanique dans sa régularité. On devine, on sent qu'il y a dans cette démarche quelque chose qui tient à la fois du désespoir et de l'obstination. On pense à une tortue géante dressée sur ses pattes arrière. À un fabuleux coléoptère[5] de la taille d'un jeune ours. On s'inquiète vaguement. On chasse ces pensées. Mais elles reviennent. Car après avoir passé en revue les divers représentants de la faune courante, en vain, on est bien obligé de lâcher les monstres. Les vrais. Légendes et mythes remontent. On convoque le bestiaire[6] des créatures primitives, archaïques, imaginaires, fantasmagoriques[7]. On puise à la source de nos craintes les plus anciennes, de nos peurs les plus profondes. On frissonne.

Et tandis que notre esprit bouillonne et se tourmente, là-bas la silhouette bossue continue de progresser pas à pas sur un chemin qui n'a jamais été tracé.

On se rapproche. L'œil s'est aiguisé, il est capable à présent de trancher. D'un seul coup il scinde l'entité en deux. Deux corps distincts. L'un sur l'autre. L'un chevauchant l'autre comme lors de ces parodies de joutes[8] qui égaient les cours de récréation – si un tournoi a eu lieu il est terminé, les adversaires tous disparus, vainqueurs ou vaincus, on ne sait.

Ainsi donc ils sont deux.

Le mystère s'éclaircit quant à la nature de l'apparition, mais curieusement on n'en est pas soulagé pour autant. On ne respire pas mieux. Au contraire.

Ils sont deux mais qui sont-ils ?

Que sont-ils ?

Que font-ils ?

Où vont-ils ?

On n'a pas fini de s'interroger.

Marcus Malte, *Le Garçon*, 2016

---

[1] *lande* : terre qui n'est pas cultivée où poussent des plantes sauvages, parfois quelques arbres.
[2] *inerte :* sans vie.
[3] *échine :* colonne vertébrale d'un animal ou, par extension, de l'homme.
[4] *protubérance :* bosse.
[5] *coléoptère :* insecte.
[6] *bestiaire :* représentations artistiques d'animaux.
[7] *fantasmagoriques :* fantastiques, irréels.
[8] *parodies de joute :* imitations d'un combat singulier à cheval entre chevaliers au Moyen Âge.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI° siècle au XVIII° siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A – Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 / parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre

Selon vous, Montaigne ne parle-t-il que d'un autre monde ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Essais,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B – La Fontaine, *Fables*, livres VII à XI / parcours : Imagination et pensée au XVII° siècle

Selon vous, l'imagination est-elle uniquement trompeuse dans les livres VII à XI des *Fables* de La Fontaine ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les livres VII à XI des *Fables,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C – Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : Le regard éloigné

Dans la lettre 48 des *Lettres persanes*, Usbek écrit : « Étranger que j'étais, je n'avais rien de mieux à faire que d'étudier cette foule de gens qui y abordaient sans cesse, et qui me présentaient toujours quelque chose de nouveau ». Le regard éloigné n'est-il, selon vous, qu'une étude de l'autre ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Lettres persanes* de Montesquieu, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.