Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Alexandre DUMAS, *Antony*, drame en cinq actes, Acte I, scène 2, 1831.

Il s'agit du début de la pièce. La scène se déroule à Paris, entre deux sœurs, dans un salon du faubourg Saint-Honoré. La baronne Adèle d'Hervey est mariée à un colonel, parti à Strasbourg avec sa garnison. Un domestique vient de lui apporter une lettre, timbrée de Paris. Lorsqu'elle l'a entre les mains, elle frémit en reconnaissant l'écriture et le cachet puis s'assoit brusquement.

CLARA

Adèle !... calme-toi... Tu es toute tremblante !... Et de qui est donc cette lettre ?

ADÈLE

Oh ! c'est de lui !... c'est de lui !...

CLARA, *cherchant.*

De lui ?...

ADÈLE

Voilà bien sa devise, que j'avais prise aussi pour la mienne... *Adesso e sempre*... « Maintenant et toujours. »

CLARA

Antony !

ADÈLE

Oui, Antony de retour ! et qui m'écrit,... qui ose m'écrire !...

CLARA

Mais c'est à titre d'ancien ami, peut-être ?

ADÈLE

Je ne crois pas à l'amitié qui suit l'amour.

CLARA

Mais rappelle-toi, Adèle, la manière dont il est parti tout à coup, aussitôt que le colonel d'Hervey te demanda en mariage, lorsqu'il pouvait s'offrir à notre père[1], qui lui rendait justice... Jeune, paraissant riche,... aimé de toi ?... car tu l'aimais !... il pouvait espérer d'obtenir la préférence... Mais point du tout, il part, te demandant quinze jours

[1] s'offrir à notre père : proposer au père d'épouser sa fille Adèle.

seulement... Le délai expire... on n'entend plus parler de lui, et trois ans se passent sans qu'on sache en quel lieu de la terre l'a conduit son caractère inquiet et aventureux... Si ce n'est une preuve d'indifférence, c'en est au moins une de légèreté.

ADÈLE

Antony n'était ni léger ni indifférent... Il m'aimait autant qu'un cœur profond et fier peut aimer ; et, s'il est parti, c'est qu'il y avait sans doute, pour qu'il restât, des obstacles qu'une volonté humaine ne pouvait surmonter... Oh ! si tu l'avais suivi comme moi au milieu du monde, où il semblait étranger, parce qu'il lui était supérieur ; si tu l'avais vu triste et sévère au milieu de ces jeunes fous, élégants et nuls[2] ;... si, au milieu de ces regards qui, le soir, nous entourent, joyeux et pétillants,... tu avais vu ses yeux constamment arrêtés sur toi, fixes et sombres, tu aurais deviné que l'amour qu'ils exprimaient ne se laissait pas abattre par quelques difficultés... Et, lorsqu'il serait parti, tu te serais dit la première : « C'est qu'il était impossible qu'il restât. »

CLARA

Mais peut-être que cet amour, après trois ans d'absence...

ADÈLE

Regarde comme sa main tremblait en écrivant cette adresse.

CLARA

Oh ! moi, je suis sûre que nous n'allons retrouver qu'un ami bien dévoué, bien sincère...

ADÈLE

Eh bien, ouvre donc cette lettre, alors !... car, moi,... je ne l'ose pas...

CLARA, *lisant.*

« Madame... » Tu vois : *madame*...

ADÈLE, *vivement.*

Il n'a jamais eu le droit de me donner un autre nom.

CLARA, *lisant.*

« Madame, sera-t-il permis à un ancien ami, dont vous avez peut-être oublié jusqu'au nom, de déposer à vos pieds ses hommages respectueux ? De retour à Paris, et devant repartir bientôt, souffrez qu'usant des droits d'une ancienne connaissance, il se présente chez vous ce matin.

Daignez, etc.

ANTONY. »

ADÈLE

Ce matin !... il est onze heures... il va venir…

[2] nuls : dépourvus de qualités.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV
Parcours : Les Mémoires d'une âme

Dans l'un de ses poèmes, Victor Hugo présente le poète comme « le souffrant du mal éternel ». Pensez-vous que la poésie de Victor Hugo, dans les quatre premiers livres des *Contemplations*, ne soit qu'une poésie de la souffrance ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Victor Hugo au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

B. Œuvre : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or

Baudelaire dédicace *Les Fleurs du Mal* à Théophile Gautier, en qui il voit un « parfait magicien ». En quoi peut-on dire que son recueil poétique procède lui aussi d'une parfaite magie ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Charles Baudelaire au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

C. Œuvre : Guillaume Apollinaire, *Alcools*
Parcours : Modernité poétique ?

Apollinaire écrit en 1908 que dans l'art, et notamment dans la poésie, « chaque œuvre devient un univers nouveau avec ses lois particulières ». Dans quelle mesure cette réflexion éclaire-t-elle votre lecture d'*Alcools* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Guillaume Apollinaire au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.