Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques

Jour 1

Durée de l'épreuve : **4h00**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé

Dès que le sujet est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **5** pages numérotées de **1/5** à **5/5**.

Le candidat traite un sujet de dissertation, au choix parmi les sujets 1 et 2 ET l'étude critique de documents.

Répartition des points

DISSERTATION	10 POINTS
ÉTUDE CRITIQUE	10 POINTS

Le candidat traite un sujet de dissertation, au choix parmi les sujets 1 et 2.

Il précise sur la copie le numéro de sujet choisi pour la dissertation.

Dissertation – Sujet 1

L'accès à la connaissance, un enjeu pour les sociétés et les États à partir du XX^{e} siècle.

Dissertation – Sujet 2

La pensée clausewitzienne permet-elle de comprendre les conflits contemporains (à partir des années 1990) ?

Le candidat traite l'étude critique de documents suivante.

<u>Étude critique de documents</u> : Le patrimoine, une question stratégique pour la France.

En analysant les documents, en les confrontant et en vous appuyant sur vos connaissances, montrez que le patrimoine est, depuis le XIX^{e} siècle, mobilisé au service du rayonnement de la France.

DOCUMENT 1

Réception offerte à la reine Victoria et au prince Albert par l'Empereur Napoléon III au château de Versailles, le 25 août 1855.

« C'est à Versailles, dans le palais de Louis XIV que l'Empereur Napoléon III offre à la reine d'Angleterre les magnificences les plus splendides de la Cour ; il y ranime pour elle les nobles plaisirs et les pompes depuis longtemps éteintes du grand roi », écrivait *le Moniteur universel*, le 29 août 1855, quelques heures après que le couple royal anglais se fut éloigné des côtes françaises. Il faut dire qu'on n'avait pas déployé autant d'apparat depuis des lustres […].

Pendant plusieurs semaines, les préparatifs allèrent bon train et occupèrent l'ensemble des administrations de la Maison de l'Empereur et le personnel du domaine. On arrosa les routes de Versailles à Sèvres et de Sèvres à Saint-Cloud […], on épousseta les grands appartements, les escaliers, les vestibules et la chapelle. […]

Le château resplendissait comme en plein jour. […] La statue équestre de Louis XIV disparaissait sous une exubérance de plantes exotiques. […]. À l'entrée de la Galerie des Glaces, transformée en salle de bal, on ne voyait que fleurs et lumières. Au centre et faisant face au parc, se dressait la tribune impériale, rouge et or. Aux quatre angles s'élevaient les estrades pour les orchestres masqués par des massifs de dahlias, de pivoines et de lauriers-roses. […] On avait converti l'opéra en salle de banquet et dressé au parterre 40 tables de 10 couverts somptueusement servies. Les souverains, qui soupèrent dans la loge impériale, dominaient l'assistance. […]

Le prince Albert[1] fut impressionné par cette superposition des époques qui tendait à faire perdre tout repère par rapport au temps. « Si nombreuses étaient les impressions étranges causées par les contrastes entre le passé et le présent, qu'on restait pensif et silencieux plus qu'on aurait dû l'être » écrivit-il à son oncle Léopold, le roi des Belges, dès son retour à Londres. […]

Sous la direction d'Eugénie[2], qui en avait tracé les grandes lignes, [on] avait conçu un décor figurant la façade du château de Windsor. Lisons la relation qu'en a laissé le correspondant du *Moniteur universel*. « À 10 heures, [leurs majestés] se sont dirigées vers les balcons qui leur avaient été réservés […] pour voir le feu d'artifice […]. 200 coups de canon (une idée de l'Empereur) ont été tirés pendant que les fusées et les bombes décrivaient en l'air leurs sillons lumineux ou éclataient en pluie d'étoiles de mille couleurs puis, quand le nuage de fumée s'est déchiré tout à coup pour laisser paraître à l'horizon les tours et les créneaux du château de Windsor, une immense acclamation a retenti dans la foule. En ce moment, deux orchestres, placés dans l'Orangerie, ont fait entendre le *God save the Queen*. » Windsor à Versailles, qu'imaginer de mieux pour illustrer l'alliance « des deux plus grandes nations de l'Occident ». « Une fort aimable attention », dira Victoria. L'opération de séduction avait réussi à merveille. La reine s'avoua conquise par la personnalité de Napoléon.

Christophe Pincemaille, « Essai sur les fêtes officielles à Versailles sous le Second Empire », *Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles*, 2000.

[1] Époux de la reine Victoria.
[2] Épouse de Napoléon III, impératrice des Français.

DOCUMENT 2

« Le 5 novembre 2019, le Président de la République a inauguré l'antenne du Centre Pompidou à Shanghai, consacrant le rayonnement de la culture française à l'international. Depuis le Louvre Abu Dhabi jusqu'au Centre Pompidou Malaga, retour sur une réussite exceptionnelle, celle des musées français à l'export. »



Ministère de la Culture

CES MUSÉES FRANÇAIS qui s'implantent à l'étranger

2019 – 1 – Centre Pompidou – SHANGHAI

A partir du printemps 2019, le futur Centre Pompidou - *Shanghai West Bund* conçu par l'architecte D. Chipperfield pourra accueillir plus d'une vingtaine d'expositions



2 – BRUXELLES

Le futur pôle culturel Kanal-Centre Pompidou, dont les travaux débuteront à l'automne 2019, sera implanté à Bruxelles dans un ancien garage conçu en 1937. En 2018, il accueillera une exposition de préfiguration.



2017 – 3 – Louvre – ABU DHABI

300 œuvres prêtées par 12 institutions muséales françaises jusqu'en 2026

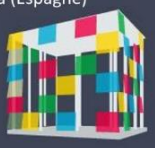


Premier musée universel du monde arabe, le Louvre Abu Dhabi propose, à partir du 11 novembre 2017, de découvrir les influences partagées qui façonnent l'histoire de l'humanité

2015 – 4 – Centre Pompidou – MALAGA

Ouvert en 2015 pour une durée de 5 ans, *El Cubo* permet de diffuser les richesses du Centre Pompidou auprès du public de Malaga (Espagne)

90 œuvres issues de la collection du Centre Pompidou sur 6 000 m²



2009 – 5 – Musée Rodin – SALVADOR DE BAHIA

En 2009, le musée Rodin a prêté, pour une durée de 4 ans, 62 oeuvres du sculpteur au *Palacetes das Artes* à Salvador de Bahia (Brésil)



62 sculptures des oeuvres célèbres, comme *Le Penseur* ou *Le Baiser* ont été exposées

2006 – 6 – Louvre – ATLANTA

En 2006, le *High museum* d'Atlanta (États-Unis) a concédé pour une durée de 3 ans une aile de son bâtiment au musée du Louvre

1,2 M de visiteurs sont venus des quatre coins du sud-est des États-Unis



Ministère de la Culture (culture.gouv.fr), d'après une infographie créée en 2017, page mise à jour le 5 novembre 2019.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.