Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2024**

# HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE

# Jour 2

Durée de l'épreuve : **4 heures**

**Coefficient 16**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de de 1/3 à 3/3.

**Chacune des parties est traitée sur des copies séparées.**

**Répartition des points**

| | |
|---|---|
| Première partie | 10 points |
| Deuxième partie | 10 points |

*Dans* L'Homme sans qualités*, Robert Musil dépeint les dernières années de l'empire austro-hongrois, à la veille de la Première Guerre mondiale, à travers l'existence de son personnage Ulrich, riche héritier, mathématicien brillant que ses grandes capacités d'analyse et de réflexion empêchent de donner du sens à son existence et à la réalité. Dans cet extrait du roman, Ulrich réfléchit à l'aménagement d'un petit château qu'il loue dans les faubourgs de Vienne.*

C'est alors que, mettant de l'ordre dans sa maison, comme dit la Bible, il fit une expérience dont l'attente avait été, somme toute, sa véritable occupation. Il s'était mis dans l'agréable obligation de réinstaller entièrement à neuf, et à sa guise, la petite propriété laissée à l'abandon. De la restauration fidèle à l'irrespect total, il avait le choix entre toutes les méthodes, et tous les styles, des Assyriens[1] au cubisme[2], se présentaient à son esprit. Quel choix fallait-il faire ? L'homme moderne naît en clinique et meurt en clinique : il faut que sa demeure ressemble à une clinique ! Cet impératif venait d'être formulé par un architecte d'avant-garde, tandis qu'un autre, réformateur de l'aménagement, exigeait des parois amovibles sous prétexte que l'homme doit apprendre à vivre en confiance avec son semblable et cesser de s'en isoler par goût du séparatisme. Des temps nouveaux venaient de commencer (il en commence à chaque minute) : à temps nouveaux, style nouveau ! Par bonheur pour Ulrich, le petit hôtel, dans l'état où il le trouva, possédait déjà trois styles superposés, de sorte qu'il était vraiment impossible, dans de telles conditions, de satisfaire à toutes ces exigences à la fois ; il ne s'en trouva pas moins profondément ébranlé par la responsabilité de cette maison à installer, et une menace qu'il avait pu lire plus d'une fois dans des revues d'art : « Dis-moi comment tu es logé et je te dirai qui tu es » planait sur sa tête. Après un examen approfondi de ces revues, il décida qu'il aimait encore mieux prendre lui-même en main l'aménagement de sa personnalité, et il se mit à dessiner son futur mobilier.

Robert Musil, *L'Homme sans qualités* (1932), traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet (1954)

[1] Peuple de la Mésopotamie dont l'influence sur la région s'est exercée du XXV$^{ème}$ au VII$^{ème}$ siècle av. J-C.
[2] Mouvement artistique du début du XX$^{ème}$ siècle porté par Picasso notamment, qui se propose de représenter les corps et les objets de manière géométrique en multipliant les points de vue déployés sur deux dimensions.

**Première partie : Interprétation littéraire**

Pourquoi Ulrich ne parvient-il pas à aménager son intérieur ?

**Deuxième partie : Essai philosophique**

Créer son monde, est-ce se créer soi-même ?

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.