Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE

Jour 1

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

Chacune des parties est traitée sur des copies séparées.

[…] L'expérience du beau est une expérience totale, qui n'est pas uniquement du ressort des yeux et de la sensation.

C'est autant une affaire d'intelligence que de sensibilité, mêlant charnel et spirituel, dans une émotion qui est aussi une réflexion. On pense quand on voit et voir fait penser. C'est bien pour cela, qu'après les premiers instants de trouble, on éprouve le besoin de parler : le beau a mis l'esprit en mouvement en même temps qu'il a fait frissonner la chair. C'est pour signifier tout cela à la fois que j'emploie le terme « voir ».

C'est une capacité à être touché corps et âme. Il se pourrait même que ce terme ancien d'« âme » reconquière par là toute sa signification : voir la beauté n'est pas seulement s'émerveiller, en avoir plein la vue ; c'est un ébranlement[1] profond, qui ne laisse pas intact. Ce n'est pas uniquement admirer quelque chose d'extérieur à soi − un paysage, un tableau −, c'est ressentir un bouleversement intérieur. C'est en cela que consiste la surprise de la splendeur : elle vient me ravir − à la fois m'emporter et me combler −, elle me marque comme une brûlure. Je ne pourrai pas l'oublier, car elle est l'étoffe de ma mémoire. Je suis ce que je vois.

D'ailleurs, si je devais dresser un portrait de moi, me viendraient à l'esprit − à l'âme − tous les *voir* de ma vie : l'odeur des meules de foin dans les champs de mon enfance, la première fois que j'ai lu Nietzsche, la douloureuse délicatesse des retrouvailles avec un amour perdu… Je suis pleinement moi dans ces rencontres, parce que je me libère des masques et des rôles que j'emprunte tour à tour. Je supprime ce qui n'est pas essentiel, tout ce qui est fabriqué et superficiel. Je m'allège même du poids de mon caractère, alourdi du plomb du qu'en-dira-t-on[2] et des habitudes.

L'expérience esthétique est fondamentalement impudique[3]. Elle touche à l'intime, à ce que je ne dis pas, à ce que je ne connais sans doute même pas de moi. Elle vient révéler des régions de mon être qui me resteraient inaccessibles sans elle. Rien de comparable avec le narcissisme[4], rien qu'il faille rapporter à une question de goûts ou d'éducation : je n'ai pas été élevée par des artistes, je n'ai pas voyagé très tôt au bout du monde, je n'ai pas passé mon enfance dans les musées, et pourtant le besoin de voir me tenaille[5] depuis toujours. Il me constitue bien plus que mon statut social, mes convictions ou mes relations. C'est comme si la beauté ramenait mon être à l'unité, à son noyau dur, à ce qui ne se négocie pas.

Laurence Devillairs, *La Splendeur du monde*, 2024.

[1] **Ébranlement** : choc.
[2] **Qu'en-dira-t-on** : commentaires plus ou moins malveillants de l'entourage.
[3] **Impudique** : sans pudeur, qui ne dissimule rien.
[4] **Narcissisme** : amour exagéré de soi-même.
[5] **Me tenaille** : m'assaille, me tourmente.

Première partie : Interprétation philosophique

D’après le texte, en quoi l’expérience du beau est-elle essentielle pour le moi ?

Deuxième partie : Essai littéraire

Faut-il être ému par une œuvre littéraire ou artistique pour l’apprécier pleinement ?

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.