Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général HGGSP + HLP, veuillez visiter :
bac-hggsp-hlp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE

Mercredi 17 juin 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Chacune des parties est traitée sur des copies séparées.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

Dans Le Rêve de d'Alembert, *Mademoiselle de Lespinasse a fait venir le médecin Bordeu car d'Alembert a un sommeil très agité. En attendant son réveil, Mademoiselle de Lespinasse et Bordeu ont une discussion philosophique.*

BORDEU

Mais qu'est-ce qu'un être sensible ? Un être abandonné à la discrétion du diaphragme[1]. Un mot touchant a-t-il frappé l'oreille ? un phénomène singulier a-t-il frappé l'œil ? et voilà tout à coup le tumulte intérieur qui s'élève, tous les brins du faisceau[2] qui s'agitent, le frisson qui se répand, l'horreur qui saisit, les larmes qui coulent, les soupirs qui suffoquent, la voix qui s'interrompt, l'origine du faisceau qui ne sait ce qu'il devient ; plus de sang-froid, plus de raison, plus de jugement, plus d'instinct, plus de ressource.

MADEMOISELLE DE LESPINASSE

Je me reconnais.

BORDEU

Le grand homme, s'il a malheureusement reçu cette disposition naturelle, s'occupera sans relâche à l'affaiblir, à la dominer, à se rendre maître de ses mouvements, et à conserver à l'origine du faisceau tout son empire. Alors il se possédera au milieu des plus grands dangers ; il jugera froidement, mais sainement. Rien de ce qui peut servir à ses vues, concourir à son but, ne lui échappera. On l'étonnera difficilement. Il aura quarante-cinq ans. Il sera grand roi, grand ministre, grand politique, grand artiste, surtout grand comédien, grand philosophe, grand poète, grand musicien, grand médecin. Il règnera sur lui-même et sur tout ce qui l'environne. Il ne craindra pas la mort, peur, comme a dit sublimement le stoïcien[3], qui est une anse[4] que saisit le robuste pour mener le faible partout où il veut. Il aura cassé l'anse et se sera en même temps affranchi de toutes les tyrannies de ce monde. Les êtres sensibles ou les fous sont en scène. Il est au parterre[5]. C'est lui qui est le sage.

MADEMOISELLE DE LESPINASSE

Dieu me garde de la société[6] de ce sage-là.

[1] Le diaphragme est le muscle principal de la respiration.
[2] Le faisceau désigne le réseau des nerfs.
[3] Les stoïciens sont des philosophes qui prônent la maîtrise des passions et de la sensibilité.
[4] Une anse est une poignée.
[5] Être au parterre : être spectateur debout devant la scène.
[6] *Dieu me garde de la société* : Dieu me garde de fréquenter ce sage-là.

BORDEU

C’est pour n’avoir pas travaillé à lui ressembler que vous aurez alternativement des peines et des plaisirs violents, que vous passerez votre vie à rire et à pleurer, et que vous ne serez jamais qu’un enfant.

MADEMOISELLE DE LESPINASSE

Je m’y résous.

Diderot, *Le Rêve de d’Alembert,* 1769.

Première partie : interprétation philosophique

Dans quelle mesure, d’après ce texte, faudrait-il « s’occup[er] sans relâche » à « affaiblir » et à « dominer » notre sensibilité ?

Deuxième partie : essai littéraire

La littérature et les arts peuvent-ils se passer de la sensibilité ?

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.